



Marie Belina/Brindille, animatrice et formatrice indépendante (jusqu'il y a peu au CRIE de Villers-la-Ville) : « *École à ciel et livres ouverts en maternelle : paires, contraires et contrastes* »

L'objectif du projet : permettre aux gens de développer la totalité de l'être. Notamment par le travail avec les enfants à l'école : je suis un projet d'école du dehors, une 2e année. Apprendre dans, par et pour la nature, et dans, par et pour la culture, arts du récit principalement, principalement des albums jeunesse > dialogue permanent entre dehors et dedans. "École à ciel et à livre ouvert". = Une école du Brabant wallon, pas strictement cadre urbain mais pas non plus le contexte rêvé comme la forêt. Quartier résidentiel extrêmement construit, où l'environnement = des interstices de nature, un bosquet, un potager en permaculture (permaculteur très accueillant), on déambule dans les quartiers. Le public : les maternelles, toute l'équipe pédagogique impliquée, 5 classes, profs aux profils/personnel différents.

Objectif : Prendre des habitudes de circulation en rue, de comportement dans la nature, et surtout plaisir, envie de revivre la sortie suivante. Parfois je suis tiraillée avec les attentes des profs : même en maternelle, certains attendent un contenu naturaliste, donc je navigue en fonction du prof.

Contexte semi-urbain (ou même forestier) : le groupe d'enfants en sortie = en effet une énergie explosive. J'utilise énormément le yoga pour les rendre disponibles et réceptifs aux expériences que je leur propose de vivre.

Pas de formation avant, mais je fournis un dossier pédagogique, et je discute avec les enseignants, je suis disponible. C'est seulement maintenant, au bout d'un an et demi, que certains profs s'émancipent et sortent sans nous. (NB avec moi = une matinée par mois). Soit pour prolonger un thème abordé, soit juste pour se balader.

Un exemples d'animation : les paires, contraires et contrastes dans la nature (idée venue d'une chasse au trésors, et à la demande de profs d'une animation sur les contraires)

> On se balade d'un endroit à l'autre puisque ce sont des interstices, mais cela se prête bien aux maternelles : on change d'endroit, on change d'énergie, etc.

(1) On commence à l'intérieur, je lance l'animation par une histoire ("Heureusement", "Le petit bateau de petit ours", etc) > quels sont les trésors qu'on va trouver dans la nature et qui sont des contraires.

(2) Au seuil de la classe, déjà, j'utilise toutes ces paires contrastées qui existent (cf être silencieux dans le couloir, on range avant de partir = ordre/désordre, etc). Idem pour rappeler le cadre de sécurité qui va encadrer notre circulation dans la rue : on apprend à circuler dehors : marcher en rang, s'arrêter/avancer, regarder à gauche/à droite...

(3) On arrive dans un petit bois, nous accueille un matelas de déchets verts des gens du coin : c'est mou sous nos pieds (marteler le sol et dire comme c'est); un talus : grimper (vs tout à l'heure on va descendre). Selon l'énergie du groupe, on s'installe direct dans le bois, sinon on y revient en fin d'animation et on le traverse d'abord en

(4) longeant un champ qui nous amènes à un pré à faucher où on peut circuler : entre la fin du petit bois et le potager, sur tout cet espace, on explore les contraires dans le champ de la motricité : marcher comme un escargot, être silencieux comme une petite souris... A la fin, on explore d'autres contraires : tout seul/tous ensemble, spaghetti cuit/spaghetti cru, immobile comme une petite souris qui sent qu'un renard veut l'attraper/ou au contraire se défouler aussi et se réchauffer en hiver : course jusqu'au chêne, point de repère jusqu'au potager de Pierre (> quand ils arrivent, ils sont plus calmes).

(5) Au potager, une animation bien connue : voyage dans le ciel, balade aux miroirs (cf. la description sur site CRIE Mouscron qui met tous ses outils en partage sur son nouveau site) : miroir contre le nez/front/côtés pour changer de vision du monde, de perspective > explorer les couples de contraires à l'envers/à l'endroit. (NB : auparavant : "on va faire une activité super, on va regarder le monde à l'envers, mais un miroir ça casse et je dois pouvoir vous faire confiance > envie ? oui ! prêts? oui ! calmes et concentrés ? oui ! etc). J'utilise les outils du yoga pour qu'ils soient calmes et concentrés (c'est quoi le contraire de calme? de concentré? imaginer une balle magique, qui peut se gonfler/se dégonfler dans main, inspirations/expirations lentes et amples, avec un temps suspendu, ou la bougie ou le plus long ver de terre du monde qui sort au fil de l'expiration...).

NB : Je montre les consignes de manière visuelle, avec un enfant... Comment on tient son ami durant l'activité, etc.

Ensuite, avec le livre cartonné "À l'endroit/à l'envers" de Menena Cottin en copies agrandies et plastifiées : un beau travail graphique (arbre d'hiver: on le retourne et il devient l'arbre d'été, idem automne/printemps) > défi : dans ces quatre images il y a les 4 saisons, ils essaient de résoudre l'énigme.

(6) Activités de prolongement : activités sur la symétrie.